

ДЕНЕЖНОЕ ОБРАЩЕНИЕ  
ЭКСПЕРТИЗА  
ФАЛЬСИФИКАЦИИ

# БАНКНОТЫ СТРАН МИРА

ИЗДАЕТСЯ С 2002 ГОДА

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
НИИ ГОЗНАКА**

---

**Б**анкоматы для розничной  
сети

---

**О**тчет об использовании  
наличных  
в Великобритании

---

**Ф**альшивая банкнота  
номиналом в 2000 рублей

ISSN 1682-8364



МАРТ №3 2019



# ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ НА РОССИЙСКИХ БАНКНОТАХ И ИХ ПРОЕКТАХ



■ **В.А. Березина**, кандидат исторических наук, сотрудник сектора выставочно-экскурсионной деятельности Выставочного комплекса АО «Гознак»

**В разные исторические эпохи на монеты и банкноты помещали изображения женщин – либо реальных исторических персонажей, либо аллегорические образы. Российские деньги не стали исключением.**

С глубокой древности на монетах изображали женщин, чаще всего – венценосных особ. Могущественные представительницы прекрасного пола – царица Клеопатра, королева Елизавета I, императрица Мария Терезия и др. – выпускали монеты со своими портретами. Сегодня портрет королевы Елизаветы II украшает денежные знаки Великобритании и стран Британского Содружества. А вот изображения таких женщин-политиков, как первая леди и кумир левой молодежи Аргентины Эва Перон и первая женщина-президент Филиппин Кори Акино, были помещены на национальную валюту уже после смерти.

В последние десятилетия на банкнотах разных стран появились портреты женщин, внесших большой вклад в культуру, науку и искусство. Так, например, на банкноте номиналом в 500 мексиканских песо можно увидеть портрет всемирно известной художницы Фриды Кало, а на шведской банкноте номиналом в 20 крон – Сельму Лагерлеф, первую женщину, получившую Нобелевскую премию по литературе. Более того, на некоторых национальных валютах появились изображения суфражисток, которые боролись за права женщин. Так, на купюре Новой Зеландии изображена Кейт Шеппард, стараниями которой в стране было введено всеобщее избирательное право.

Что касается России, то первые изображения женщин на денежных знаках появились в XV в. Большинство ученых склоняются к мнению, что на новгородских монетах

того времени изображалась святая София – покровительница Великого Новгорода. В XVII в. на наградные «золотые», предназначенные для участников Крымских походов 1687 и 1689 г., были помещены не только портреты братьев-соправителей – царей Ивана и Петра, но и их сестры – царевны Софьи.

В XVIII в. на российских золотых и серебряных монетах помещали портреты правящих императриц, часто выполненные выдающимися медальерами России и Европы. Так, например, за 34 года правления Екатерины II (1762–1796 гг.) на ее монетах последовательно сменилось четыре типа портрета (в 1762, 1766, 1777 и 1783 г.). Каждый портрет шел в производство только после одобрения императрицы. Наибольшее количество вариантов портрета монархини появилось в годы правления Анны Иоанновны (1730–1740 гг.): насчитывается более десяти основных вариантов (а всего исследователи выделяют несколько сотен разновидностей).

Что же касается бумажных денег, то их дизайн развивался совершенно иначе. Поэтому на российских банкнотах первое изображение женщины появилось только через сто лет после их введения. Это был портрет Екатерины II на 100-рублевых билетах образца 1866 г. При работе над изображением императрицы был взят за основу ее живописный портрет художника И.Б. Лампи (старшего), написанный в 1793 г. Дизайн сторублевой банкноты до 1917 г. менялся дважды, но портрет Екатерины на ней оставался неизменным.

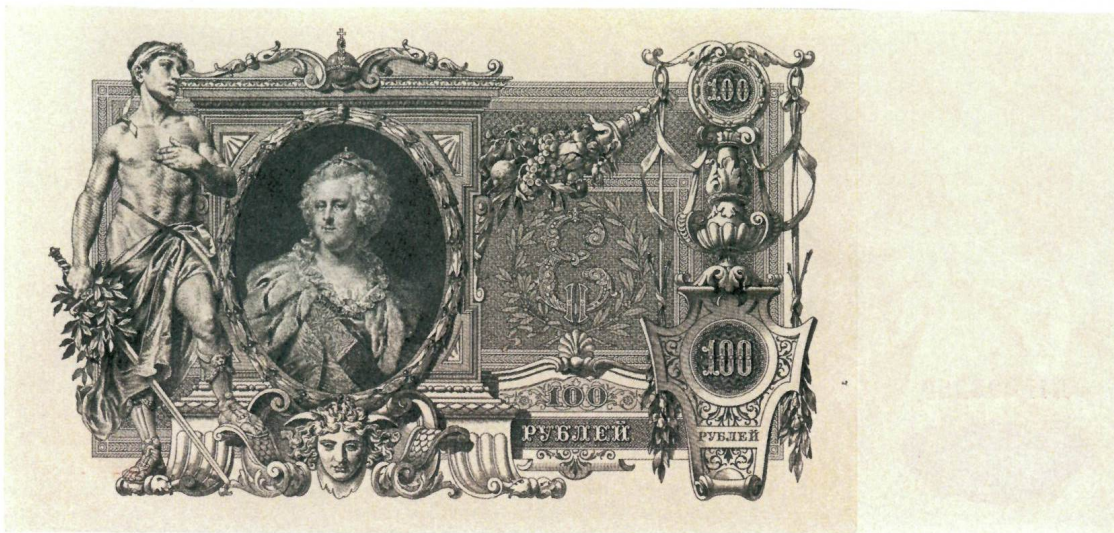
Еще до появления на купюрах императрицы, на рубеже 1850–60-х гг., могла быть выпущена «этнографическая» серия банкнот. На эскизах работы Алексея Дютака и Николая Зауервейда предполагалось поместить собирательные образы представителей народности Российской империи. В их числе были женщины, например – «Девушка пряжущая» («Наряд Олонецкий») и «Матросская женщина, приготавливающая парус» («Наряд Одесский»). Однако по ряду причин эти банкноты так и не увидели свет.

В 1892–1895 гг. в обращении появились билеты с аллегорическим изображением России в виде молодой женщины в царском облачении. В начале XX в. они были постепенно заменены новыми билетами, оформленными иначе.

Во время Гражданской войны (1917–1922 гг.) женские аллегорические образы, символизирующие Россию, использовались в оформлении денежных знаков «белых» правительств. Так, на деньгах «Северной России», изготовленных в Англии в конце 1918 г. для севера европейской части России, которую на тот момент контролировали войска Антанты, поместили аллегорические изображения женщин, заменившие портреты царствующих особ. На деньгах, ходивших на юге России, также помещали женские образы. На выпущенном в 1919 г. 500-рублевым денежном знаке на фоне Московского Кремля появилось изображение России – женщины в доспехах, держащей в левой руке щит с надписью: «Россия великая, единая и неделимая», а в правой – флаг-триколор, древком которого был повержен змей.

За всю историю государственных выпусков советских бумажных денег изображения женщин на них не появи-





Государственный кредитный билет номиналом в 100 рублей образца 1910 г. («катенька»). Обратная сторона. Собрание АО «Гознак».



Государственный кредитный билет «Северной России» номиналом в 500 рублей. Выпуск второй. Обратная сторона. 1919 г. Собрание АО «Гознак».

лись ни разу, но неосуществленные эскизы таких банкнот сохранились в собрании Гознака. Некоторые изображения продолжали традицию использования аллегорических женских образов. Среди них можно отметить эскиз 1921 г. художника Генриха Шмидта. На нем изображена женщина в одежде, стилизованной под античную, с лавровым венком на голове и со свитком в руке – скорее всего, перед нами аллегорический образ Свободы. Такую же функцию – аллегии – выполняет женский образ на эскизе казначейского билета 1924 г., созданном Яном Дрейером. На нем изображена мужеподобная женщина, сидящая на возвышении. Она держит за руку ребенка, перед которым на огромном молоте лежит раскрытая книга – символ просвещения. Слева от женщины знамя – символ революции.

На двух проектах того же времени, выполненных художниками Дмитрием Галядкиным и Александром Якимченко, можно видеть обелиск Советской конституции со скульптурой, символизирующей Свободу. Он был открыт в Москве перед зданием Моссовета в 1918 г. и через год украшен фигурой крылатой девушки в античных одеждах. До наших дней монумент не сохранился. Интересно отметить, что в том же 1924 г. архитектор-конструктивист Дмитрий Осипов поместил обелиск Советской конституции на разработанный им рисунок герба Москвы, и этот «символ твердости Советской власти» пробыл официальным гербом столицы до 1993 г.

Помимо аллегорических фигур на проектах банкнот 1920-х гг. можно увидеть женщин-работниц. На одном из проектов 1923 г. Дмитрий Галядкин изобразил ткачиху в рубашке и косынке, завязанной сзади, как было принято у работниц тех лет. Она держит в руке ткацкий челнок, создавая полотно с буквами «СССР». Рядом с ней сидит мальчик с раскрытой книгой. На заднем плане – только что построенная тогда в Москве знаменитая Шуховская башня – памятник советского конструктивизма. На проекте пяти червонцев 1925 г. художник Александр Якимченко поместил портрет работницы в косынке, белой блузе и жилетке.

Образ крестьянки присутствует только на одном проекте – эскизе разменной боны достоинством в 1 копейку золотом 1924 г. художника Яна Дрейера. Вероятно, если бы эта бона вышла в обращение, то одуловатое лицо девушки вызвало бы как минимум недоумение современников.

В 1936–1937 гг. Иван Дубасов, главный художник Гознака, разрабатывал проекты пятирублевой банкноты с изображением женщины. Сохранилось несколько вариантов эскизов таких купюр. Образы женщин на них похожи между собой и характерны для второй половины 1930-х гг., когда в советской культуре складывается новый тип героини: интеллигентной, одетой в скромный деловой костюм, с короткими волосами. Интересно отметить, что в большинстве рисунков отсутствуют характерные детали, которые помогли бы однозначно определить род занятий изобра-





Д.С. Гаялкин. Неосуществленный проект государственного денежного знака РСФСР номиналом в 100 рублей. 1923 г. Собрание АО «Гознак».



А.Г. Якимченко. Неосуществленный проект билета Госбанка СССР номиналом в 5 червонцев. 1925 г. Собрание АО «Гознак».



И.И. Дубасов Неосуществленные проекты государственного казначейского билета СССР номиналом в 5 рублей. 1936 г. Собрание АО «Гознак».



А.Г. Якимченко. Неосуществленный проект государственного денежного знака СССР номиналом в 25 рублей. 1924 г. Собрание АО «Гознак».



Я.Б. Дрейер Неосуществленный проект разменной боны номиналом в 1 копейку золотом. 1924 г. Собрание АО «Гознак».

женных женщин. Только на одном из вариантов они показаны на фоне фабричных труб, что позволяет думать, что это – молодые работницы.

Один из этих рисунков утвердил народный комиссар финансов СССР Григорий Гринько, после чего был запущен процесс изготовления клише и сделаны пробные оттиски лицевой стороны банкноты. Однако купюра с женским портретом так и не была выпущена, а вместо нее на пятирублевке появился летчик-парашютист.

Образы женщин – представительниц народов СССР – появились на неосуществленных эскизах советских банкнот, созданных Иваном Дубасовым в 1940-е гг., в преддверии послевоенной денежной реформы. Но и эти купюры не появились в обращении – на банкнотах, выпущенных в 1947 г., помещался портрет Ленина. Вождь мирового пролетариата останется единственным «героем» советских банкнот до самого конца существования СССР.

После распада Союза, когда остро встал вопрос о новых российских деньгах, была предложена идея создания серии с портретами деятелей науки, искусства и





Пробный оттиск казначейского билета номиналом в 5 рублей с изображением женщины, не выпущенного в обращение. 1937 г. Собрание АО «Гознак».



И.С. Крылков, А.А. Тимофеев. Неосуществленный проект билета банка России номиналом в 10 000 рублей. 1993 г. Собрание АО «Гознак».

культуры. Сохранились разработки художников Гознака с портретами Александра Пушкина, Юрия Гагарина, Федора Достоевского и многих других. Однако женщин среди них не было.

Альтернативой портретной серии стала серия с видами и достопримечательностями городов Российской Федерации. На одном из первых проектов банкноты этой серии можно увидеть женский образ. Это символ Волгограда – памятник «Родина-мать», изображение которого художник поместил на эскиз банкноты достоинством в 10 000 руб.

С конца 1990-х гг. Гознак выпускает рекламные банкноты, которые не имеют номинала и не являются платежным средством. Они предназначены для демонстрации возможностей предприятия. На таких билетах можно видеть высокотехнологичные способы защиты, качественное полиграфическое оформление. «Героиней» одной из таких рекламных банкнот стала выдающаяся советская балерина и балетный педагог Галина Уланова. Эта рекламная банкнота демонстрировалась в 2010 г. на выставке «Интерграф-2010», проходившей в Барселоне. При ее изготовлении особое внимание было уделено защитному комплексу бумаги (в частности, здесь впервые был представлен защитный элемент «Окно», который впоследствии был использован на памятных банкнотах номиналом в 100 руб. «Сочи 2014»).

Таким образом, женские образы появлялись на российских купюрах и их проектах нечасто. В основном это были аллегорические образы. Из исторических деятелей чести быть помещенной на бумажные деньги удостоилась только Екатерина II.

Российские деньги и их проекты с женскими образами – и, конечно, не только – можно увидеть в Музее истории денег в Аннинском кавалере Петропавловской крепости (Санкт-Петербург). Основная экспозиция музея посвящена истории денежного обращения в России с древнейших времен и до XXI в. В двухуровневом выставочном пространстве представлено более двух с половиной тысяч экспонатов. Основу собрания составили уникальные предметы из коллекции АО «Гознак».

Более подробную информацию о музее можно узнать по телефонам: +7 (812) 324-14-68; +7 (921) 415-25-34 или на сайте [www.museum.goznak.ru](http://www.museum.goznak.ru).